

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 25220101151674

UDC_____

厦门大学

硕 士 学 位 论 文

近代闽南洋楼民居比较研究

Comparative Study of Modern Southern Fujian

Western-style houses

林 璞

指导教师姓名: 戴 志 坚 教授

专 业 名 称: 建筑历史与理论

论文提交日期: 2013 年 5 月

论文答辩日期: 2013 年 6 月

学位授予日期: 2013 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

20 世纪初，闽南的华侨在参与家乡的建设中，主动地引入了外来的建筑文化。绝大多数洋楼均为华侨的建设，而华侨作为不同文化之间的桥梁作用也于洋楼的建筑性格中得到了体现。特殊的人文地理环境造就了洋楼独特的中西合璧的建筑风格，形成了侨乡特有的景观。

洋楼的平面形式仍为中国传统的四合院，但建筑构造及室内外装饰却吸取了西洋建筑的元素，促使闽南工匠在继承传统的基础上改进和创新。洋楼往往造型新颖，平面布局相对于传统民居布局灵活多变，样式别致，其中外廊、门窗和装饰西洋味道尤其突出。多数做法以当地的传统形式为主，与外来风格结合。

本文从建筑的角度，对闽南地区的厦、漳、泉三地的洋楼进行了探访，采用对比的研究方法，通过对洋楼的建筑形态和装饰构件的横向比较，试图理清三地之间洋楼建筑的异同，并尝试着从营建体系和社会学的角度深入剖析各地区洋楼的成因。

关 键 词： 闽南 洋楼 华侨建筑

ABSTRACT

At the beginning of the 20th century, Overseas Chinese from southern Fujian bring foreign architectural styles to their hometown. The vast majority of Western-style are the constructed by overseas Chinese and they always contain different cultures. The special oversea culture created a combination of Chinese and Western architectural styles, make a unique landscape of southern Fujian.

Plan of Western-style houses is still traditional Chinese courtyard, but the building construction and decoration contains elements of Western style. The construction of Western-style houses make southern Fujian craftsmen to improve and innovate the traditional skill. The Western-style houses with innovative design based on the traditional folk houses, but the verandahs, windows, doors and decorative are designed and constructed with the Western style.

This article describes and contrasts the Western-style buildings from Xiamen, Zhangzhou and Quanzhou, trying to sort out the similarities and differences between them, and analysis of the causes of the Western-style buildings of the various regions with Sociology and the construction system.

Key Words: Southern Fujian; Western-style houses; Overseas Chinese architectural

目 录

第一章 绪论	1
1.1 课题的研究背景	1
1.2 研究范围	2
1.3 研究目的	3
1.3.1 为何以闽南为研究地域界限	3
1.3.2 为何以洋楼民居为研究对象	3
1.3.3 为何采用比较的研究方法	4
1.4 研究意义	4
1.4.1 理论意义	4
1.4.2 现实意义	4
1.5 研究现状	5
1.5.1 简要评析	5
1.5.2 文献回顾	5
1.6 研究方法	6
1.7 创新点和难点	7
1.8 研究框架	7
1.9 本章小结	7

第二章 闽南地区洋楼概述.....9

2.1 闽南洋楼民居界定9

2.2 闽南洋楼的形成原因10

2.2.1 闽南出洋文化和侨汇 10

2.2.2 外廊式建筑的引入和传播 12

2.2.3 西方建筑技术的传入 15

2.2.4 闽南工匠的建筑实践 16

2.3 本章小结17

第三章.闽南地区洋楼分布.....19

3.1 泉州地区洋楼19

3.1.1 泉州的历史沿革和文化特点 19

3.1.2 泉州洋楼的兴建年代与分布状况 21

3.1.3 泉州洋楼案例 22

3.2 厦门地区洋楼35

3.2.1 厦门的历史沿革和文化特性 35

3.2.2 厦门洋楼的兴建年代和分布状况 36

3.2.3 厦门洋楼案例 36

3.3 漳州地区洋楼48

3.3.1 漳州的自然地理和历史沿革 48

3.3.2 漳州洋楼的营建历史和分布状况 49

3.3.3 漳州洋楼案例 49

3.4 本章小结63

第四章 闽南地区洋楼的建筑形态.....64

4.1 建筑形制64

4.2 台基.....65

4.2.1 台基构筑 65

4.2.2 台基样式 65

4.3 外廊.....67

4.3.1 形制演化 67

4.3.2 建筑形态 68

4.3.3 开口样式 71

4.4 厝身.....73

4.4.1 平面配置 73

4.4.2 平面演化 74

4.5 屋面.....75

4.5.1 屋面样式 76

4.5.2 屋面工艺 77

4.6 本章小结78

第五章 闽南地区洋楼的构件装饰.....79

5.1 山花.....79

5.2 柱式.....80

5.3 栏杆.....82

5.4 入口.....83

5.5 开窗.....84

5.6 墙面	86
5.6.1 外墙面	86
5.6.2 内墙面	88
5.7 屋面	88
5.8 院门	90
5.9 题材	92
5.10 本章小结	93
结语	95
参考文献	97
致谢	99

Contents

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Background of study.....	1
1.2 Range of study	2
1.3 Purpose of Study	3
1.3.1 Why Southern Fujian as the study area.....	3
1.3.2 Why Western-style houses as the study object	3
1.3.3 Why make comparison	4
1.4 Research Significance	4
1.4.1 Theoretical significance.....	4
1.4.2 Realistic meaning.....	4
1.5 Research Status	5
1.5.1 Brief assessment	5
1.5.2 Review of the literature	5
1.6 Research Approach.....	6
1.7 Inovation and Difficulty	7
1.8 Structure of study.....	7
1.9 Chapter Summary	7
Chapter 2.Overview of the Southern Fujian Western-style	
Housess	9

2.1	Southern Fujian Western-style houses defined	9
2.2	Causes of the southern Western style houses	10
2.2.1	Southern Fujian overseas cultural and remittances.....	10
2.2.2	The introduction and spread of the gallery type building	12
2.2.3	The introduction of Western architectural technology.....	15
2.2.4	Southern Fujian craftsman architectural practice	16
2.3	Chapter Summary	17

Chapter 3 The Southern Fujian Western-style houses

distribution.....	19
3.1 Quanzhou Western-style houses.....	19
3.1.1 The Quanzhou History and cultural characteristics	19
3.1.2 The distribution of Quanzhou Western-style houses	21
3.1.3 Quanzhou Western-style houses cases	22
3.2 Xiamen Western-style houses	35
3.2.1 The Xiamen History and cultural characteristics.....	35
3.2.2 The distribution of Xiamen Western-style houses	36
3.2.3 Xiamen Western-style houses cases.....	36
3.3 Zhangzhou Western-style houses	48
3.3.1 The Zhangzhou History and cultural characteristics	48
3.3.2 The distribution of Zhangzhou Western-style houses	49
3.3.3 Zhangzhou Western-style houses cases	49
3.4 Chapter Summary	63

Chapter 4.The Architectural Form of Southern Fujian

Western-style houses	64
4.1 Master Plan.....	64

4.2 Base.....	65
4.2.1 Base building	65
4.2.2 Base style	65
4.3 Verandah.....	67
4.3.1 Form evolution.....	67
4.3.2 Architectural form.....	68
4.3.3 Opening style	71
4.4 Housing	73
4.4.1 Plan Form.....	73
4.4.2 Plan evolution	74
4.5 Roof	75
4.5.1 Roof style	76
4.5.2 Roof crafts.....	77
4.6 Chapter Summary	78
 Chapter 4.Decoration of Southern Fujian Western-style houses	
	79
5.1 Pediment	79
5.2 Orders	80
5.3 Railing	82
5.4 Entrance.....	83
5.5 Window	84
5.6 Walls.....	86
5.6.1 The outter wall	86

5.6.2 The inner wall	88
5.7 Roof	88
5.8 Gate	90
5.9 Theme.....	92
5.10 Chapter Summary	93
Conclusion.....	95
References	97
Acknowledgments.....	99

第一章 绪论

1.1 课题的研究背景

尊重地方特色和文脉传承的理念，当今的建筑设计对地域性的表现呼声愈来愈高。吴良镛先生在国际建筑第 20 届大会的主旨报告中所指出：“技术和生产方式的全球化，带来了人与传统地域空间的分离，地域文化的特色渐趋衰微；标准化的商品生产，致使建筑环境趋同、设计平庸、建筑文化的多样性遭到扼杀。”^①

纵观历史，文化的冲击和交融往往是历史中最为璀璨辉煌的片段，远如横跨亚欧大陆古罗马帝国，近如美国现代文化的大发展。

以西方建筑文化为主流的建筑文化对中国传统建筑文化的冲击由来已久，尤其在 1840 年鸦片战争以后，引发了中国近代建筑史上一系列的动荡。五口通商之后，闽南沿海地区在厦门近代化的推动影响下，传统的聚落及居住也开始面临着外来文化的冲击，并产生了许多丰富的建筑类型，如骑楼、洋楼等等。

作为著名的侨乡，闽南的华侨在参与家乡的建设中，主动地引入了外来的建筑文化，在洋楼、骑楼的发展及推广中起了很大的作用。绝大多数洋楼均为华侨的建设，而华侨作为不同文化之间的桥梁作用也于洋楼的建筑性格中得到了体现。特殊的人文地理环境造就了中西结合的洋楼等独特的建筑风格，形成了侨乡特有的景观。而作为从小生长在洋楼当中的居者，笔者更是对这些历史的珍宝满怀热诚。在地域性普遍受重视的今日，探索闽南侨乡建筑风格，不仅是对当地文化的保护，更对地域化的建筑设计提供了新的视野。

随着社会经济及文化发展，单纯的现代商业文化已无法满足人们对精神的渴望，于是视野开始转向一系列历史建筑。近年来，大批的历史建筑开始受到重视和保护，并以此作为商业或房地产开发的文化核心。但我们仍应注意到，在地域边缘化的三四线城镇，历史建筑仍旧在成为了土地开发的牺牲品。笔者沿着现有文献按图索骥，已多处洋楼被铲平取而代之是大面积的房地产开发，笔者也亲眼目睹了一整个历史聚落数日内被夷为平地，不免让人顿足捶胸。但愿此论文不仅能够为洋楼研究作出点滴贡献，更能够为日后保留下更多宝贵的记忆和片段，为

^①吴良镛. 世纪之交展望建筑学的未来 [J]. 建筑学报. 1998

历史建筑保护尽绵薄之力。

1.2 研究范围

近代闽南侨乡“洋楼”，闽南语中又被称为“番仔楼”。这是因为它们多数由出国回乡的华侨所建，且建筑风格常带有异域文化特色，但从实际内涵上看，它们应该是承载着近代闽南侨乡独特文化内容的楼房。根据已有的研究结果可知，近代闽南侨乡文化是由多元文化耦合而成，除了受到外来的南洋文化、西洋文化的影响外，还保留很多本土传统的地域文化，其中就包括有古代的伊斯兰文化、印度文化、中原汉文化、闽越文化等。另外，近代华侨们新创造的民俗文化也是其重要组成部分，因此，综合看来，近代闽南侨乡文化不是通常所认为的仅有外来文化一种成分。于是，可以理解“洋楼”并非完全意义上的“洋式楼房”，它包含有多元文化合璧的特点。

闽南洋楼另一较典型的特征为楼房之筑，特别是与官式大厝的木结构平房散置合院形式对比，闽南方言中，平屋一般称“厝”，而“楼”则用于称谓二层以上构筑，如骑楼、洋楼、塔楼、半楼等。将楼房之筑作为闽南洋楼的典型特征还需与结构形式结合说明，因为楼房之筑在闽南地区民居中自宋元起已有木作楼房存在了，这种被称呼为“楼仔厝”的砖木结构和本文提及的洋楼在营建缘由、屋主背景、房屋架构、装饰工艺等多方面都有着本质的区别。直至 20 世纪初，钢筋混凝土在建筑上应用后，出现了钢筋混凝土结构、石混结构、砖混结构的楼房之筑，甚至，于民国初时，时人直接称水泥结构的楼房为“洋楼”。这种新式结构的楼房与闽南传统民宅中的木作楼房是不同的，

从外延上看，近代闽南侨乡“洋楼”指的是在近代闽南侨乡文化时期中出现的所有“洋楼”个体，时间期界在 19 世纪末到 20 世纪 60 年代左右，地理范围涵盖厦门、泉州、漳州。它既出现在各种公共建筑类型中，如学校、医院、商业街屋等，也出现在民居类型中，其中以民居类洋楼为多。而本论文则以其中的居住功能者为主要研究对象。

1.3 研究目的

1.3.1 为何以闽南为研究地域界限

福建简称为闽，闽南即指福建的南部，从地理上可以说，厦门、泉州、漳州、莆田四个地区均可称为闽南，而本论文中以民系的划分依据排除莆田地区。闽南三地文化同宗同源，但其自身体系内又划分为泉州派和漳州派两大派系，厦门则

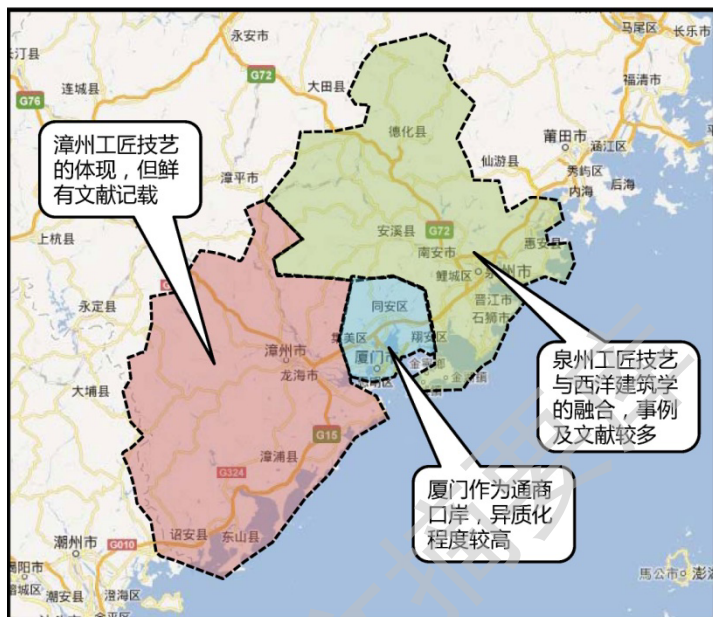


图1. 闽南地区洋楼研究现状（自绘）

为两派融汇之地。台湾地区居民多为闽南移民，在台湾也沿袭了漳泉两派的划分。在文献回顾中可以看出，现有文献中多为综述或以地区将泉州、厦门分别描述，缺乏统一完整的文化视野。而漳州地区作为闽南文化一大派系，其近代洋楼发展文献中却鲜有提及。因此以闽南作为地域视野是较为妥当的研究发展方向。（图1）

1.3.2 为何以洋楼民居为研究对象

人类学家弗朗兹·博厄斯说：“人类的历史证明，一个社会集团，其文化的进步往往取决于它是否有机会吸取邻近社会集团的经验。一个社会集团所获得的种种发现可以传给其他社会集团；彼此之间的交流愈多样化，相互学习的机会也就愈多。大体上，文化最原始的部落也就是那些长期与世隔绝的部落，因为它们不能从邻近部落所取得的文化中获得好处。”^②人类进步的关键往往在于各民族之间的相互影响。

洋楼、骑楼、竹筒屋等特殊建筑形式产生于 19 世纪末至 20 世纪前 50 年，是以西方为主流的建筑文化对中国传统建筑文化冲击的产物，具备深厚历史价值，体现着时代的文化脉络，形成了侨乡独特的人文地理景观。而当前以洋楼作为对象的研究文献仍普遍少于传统建筑研究。

^② [美]斯塔夫里阿诺斯著.全球通史[M].上海社会科学院出版社.1992

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库